

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КЛАССЫ, СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

5 (6) лет обучения

**Предметная область
ПО 2. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ
ИСТОРИКО- ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

**Рабочая программа
по учебному предмету
ПО 2. УП 2.3 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

ПРИНЯТО

решением
Педагогического совета
протокол заседания № 5
от «27» августа 2021 г.

Обсуждено

Методическим советом
Протокол заседания № 5
от «27» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 31.08.2021 г. № 166/2

Директор МБУДО «ДШИ №7»

Г. Магнитогорска



Т.В. Омельницкая

Разработчик - Корока Н.А., преподаватель теоретических дисциплин первой категории МБУДО «ДШИ №7» города Магнитогорска.

Рецензент – Гротха Ф.Г., преподаватель теоретических дисциплин высшей категории МБУДО «ДШИ № 6» города Магнитогорска.

Рецензент – Рябова С. В., зав. вокально-теоретическим отделением, преподаватель хоровых дисциплин высшей категории МБУДО «ДШИ № 7» города Магнитогорска.

Содержание программы

I.	Пояснительная записка.....	4
II.	Учебно-тематическое планирование	8
III.	Содержание учебного предмета.....	14
IV.	Требования к уровню подготовки учащихся.....	22
V.	Формы и методы контроля, система оценок.....	23
VI.	Методическое обеспечение учебного процесса.....	27
VII.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы...	34

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе рабочей программы «Музыкальная литература» для дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств с учетом учебного времени, предусмотренного учебным планом на реализацию учебного предмета.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у учащихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке. Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с дисциплинами предметной области «Учебные предметы исполнительской подготовки». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам учащиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в

музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Срок реализации учебного предмет

При реализации программы учебного предмета «Музыкальная литература» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртые годы обучения (2 – 5 классы) составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	272

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальная литература» при 4-летнем сроке обучения составляет 272 часов. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 4 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 классы – по 1 часу в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме от 5 человек.

Продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: — музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- умение работать с нотным текстом;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений.

Структура программы.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Реализация программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивается: доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей; учебными аудиториями для групповых занятий, оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию, а также аппаратурой для воспроизведения аудио и видеозаписей.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Учебно-тематический план
Первый год обучения (2 класс/5)

№ темы	наименование темы	кол-во часов
I четверть. Танцевальная музыка.		
1	Танец (истоки, происхождение).	1
2	Вальс	2
3	Полька	1
4	Полонез	2
5	Мазурка	1
6	Повторение, обобщение.	1
7	Контрольный урок Викторина.	1
II четверть		
8	Менуэт	1
9	Гавот	1
10	Куранта	1
11	Аллеманда, сарабанда, жига.	2
12	Болеро	1
13	Повторение, обобщение.	1
14	Контрольный урок. Викторина.	1
III четверть. Инструментальные жанры		
15	Введение.	1
16	Ноктюрн, этюд	1
17	Элегия, рапсодия	1
18	Фантазия	1
19	Соната	1
20	Концерт	1
21	Симфония	1
22	Увертюра	1

23	Повторение, обобщение.	1
24	Обобщение, викторина.	1
IV четверть. Вокальные и музыкально-театральные жанры		
25	Народная песня	1
26	Романс	1
27	Ария	1
28	Оратория, кантата, месса	1
29	Опера	1
30	Оперетта, мюзикл.	1
31	Балет	1
32	Обобщение, повторение.	1
33	Контрольный урок.	1

Второй год обучения (3 класс/5)

№ темы	наименование темы	кол-во часов
I четверть.		
1	Музыкальный исторический экскурс (античность, средневековье, возрождение).	3
2.	Эпоха барокко.	1
3.	И. Бах, жизненный и творческий путь.	1
4.	Органная музыка И. Баха.	1
5.	Клавирная музыка И. Баха	1
6.	Оркестровые произведения И. Баха	1
7.	Обобщение, викторина.	1
II четверть.		
8.	Классицизм.	1
9.	Й. Гайдн — обзор творчества, жизненный путь.	1
10.	Симфоническое творчество, оркестр Й. Гайдна,	2

	симфония №103.	
11.	Клавирное творчество, соната e moll.	1
12.	В. Моцарт, краткий обзор творчества.	1
13.	Оперное творчество В. Моцарта, опера «Свадьба Фигаро».	2
III четверть		
14.	В. Моцарт, симфоническое творчество, концерт № 23 (A-dur).	1
15.	Фортепианное творчество В. Моцарта, соната A dur.	1
16.	Обобщение, викторина.	1
17.	Л. Бетховен, жизненный и творческий путь.	2
18.	Фортепианное творчество Л. Бетховена.	1
19.	Соната № 8 «Патетическая».	1
20.	Симфоническое творчество Л. Бетховена.	1
21.	Симфония № 5.	1
22.	Обобщение, викторина.	1
IV четверть		
23.	Романтизм, Шуберт — первый венский романтик.	1
24.	Творческий облик Шуберта, песни.	1
25.	Фортепианные произведения Шуберта.	1
26.	«Неоконченная» симфония.	1
27.	Жизненный и творческий облик Ф. Шопена.	2
28.	Обобщение, викторина.	1
29.	Импрессионизм. Обзор творчества К. Дебюсси.	1
30.	Обобщение, викторина.	1

Третий год обучения (4 класс/5)

№ темы	наименование темы	КОЛ-ВО ЧАСОВ
-----------	-------------------	--------------

I четверть		
1.	Истоки русской музыки.	1
2.	Русская музыка в конце XVIII и начале XIX веков.	1
3.	Содержание и диапазон творчества М. Глинки	1
4.	Жизненный путь М. Глинки	1
5.	Опера «Иван Сусанин»	2
6.	Оркестровые произведения М. Глинки	1
7.	Обобщение	2
8.	Контрольный урок, викторина	
II четверть		
9.	Краткая характеристика творчества А. Даргомыжского	1
10.	Оперное творчество, опера «Русалка»	1
11.	Обобщение	1
12.	Русская музыка второй половины 19 века, «Могучая кучка»	1
13.	А. Бородин, обзор творчества	1
14.	Опера «Князь Игорь»	1
15.	«Богатырская» симфония №2	1
16.	Обобщение, викторина	1
III четверть		
17.	И. Мусоргский, обзор творчества	1
18.	Фортепианный цикл «Картинки с выставки»	1
19.	Опера «Борис Годунов»	1
20.	Обобщение, викторина	1
21.	Н. Римский-Корсаков, обзор творчества	1
22.	Оперное творчество Н. Римского-Корсакова	1
23.	Опера «Снегурочка»	1

24.	«Шахерезада»	1
25.	Обобщение, викторина	1
26.	Контрольный урок, викторина	1
IV четверть		
24.	П. Чайковский, обзор творчества	1
25.	Оперное творчество, «Евгений Онегин»	2
26.	Симфоническая музыка, симфония №1	1
27.	Симфоническая музыка, увертюра «Ромео и Джульетта»	1
28.	Обобщение, викторина	1
29.	Русская музыка рубежа 19-20 века	1
30.	Творческий облик С. Рахманинова и А. Скрябина	1
31.	Обобщение, викторина	1

Четвертый год обучения (5 класс/5)

№ темы	наименование темы	кол-во часов
I четверть.		
1.	Введение, отечественная музыка 20 века,	1
2.	С. Прокофьев, жизненный путь	1
3.	С. Прокофьев, содержание и диапазон творчества	1
4.	«Александр Невский»	1
5.	«Золушка»	1
6.	«Ромео и Джульетта»	1
7.	Симфония №7	1
8.	Обобщение	1
9.	Обобщение, викторина	1
II четверть		
10.	Д. Шостакович, содержание и диапазон творчества	1

11.	Жизненный путь Д. Шостаковича	1
12.	Симфоническое творчество, Седьмая симфония	2
13.	Сборник прелюдий и фуг	2
14.	Обобщение, викторина	2
III четверть		
15.	А. Хачатурян, краткий биографический очерк	1
16.	Характеристика творчества А. Хачатуряна	1
17.	Концерт для скрипки с оркестром	1
18.	Балет «Спартак»	1
19.	Обобщение, викторина	1
20.	Викторина. Контрольный урок	1
21.	Современные композиторы	2
22.	Продолжение темы	1
23.	Обобщение, викторина	1
IV четверть		
24.	Музыкальное произведение: параметры характеристики, музыкальный язык	1
25.	Практическое занятие	1
26.	Типы образного содержания и их жанровое воплощение	1
27.	Практическое занятие	2
28.	Повторение, обобщение	2
29.	Повторение, подготовка к экзаменам	1

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Учебная программа по предмету «Музыкальная литература» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно.

Содержание учебного предмета «Музыкальная литература» соответствует направленности общеразвивающей программы.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей разработан и использован более высокий уровень сложности программных требований.

Содержание программы

Первый год обучения по программе «Музыкальная литература» предполагает знакомство с различными музыкальными жанрами.

В первом полугодии учебного года учащиеся знакомятся с истоками танца и его популярными видами (вальс, полька, полонез, мазурка, менуэт, гавот, болеро). Каждый танец рассматривается в двух аспектах: бытовая музыка (со своими определенными чертами и особенностями) и более сложная по содержанию «музыка для слушания», на основе танца, название которого указано в заглавии данной инструментальной пьесы. Любой из указанных в тематическом плане танцев нужно представить детям многопланово, то есть дать ребенку возможность услышать множество вариантов произведений с одним и тем же названием. Для характеристики каждого танца используется музыкальный материал самых известных примеров из классической музыки. Далее предложим примерный перечень произведений, которые могут быть использованы в качестве музыкального материала для первого полугодия.

№	Название темы	Авторы музыкальных произведений
---	---------------	---------------------------------

те- мы		для иллюстрации темы
1.	Вальс	И. Штраус — вальс «Сказки венского леса»; Ф. Шопен — вальс соч.34 № 2 (a-moll), вальс соч.64 № 2 (cis-moll);
2.	Полька	Б. Сметана — полька из оперы «Проданная невеста», С. Рахманинов — Полька, П. Чайковский — Полька из цикла фортепианных пьес «Детский альбом»
3.	Полонез	П. Чайковский — полонез из оперы «Евгений Онегин» (3 д.); Ф. Шопен — полонез соч.40 № 1 (A-dur); М. Огинский — полонез (h-moll);
4.	Мазурка	Ф. Шопен — мазурка соч.67 № 4 (a-moll), мазурка соч. соч.7 № 1 (B-dur), мазурка соч. 68 № 2 (a-moll); М. Глинка — мазурка в опере «Иван Сусанин (3 д), П. Чайковский — мазурка в опере «Евгений Онегин» (2 д.);
5.	Менуэт	И. Бах — Французская сюита № 1; Й. Гайдн — симфония №103 (3 ч.);
6.	Гавот	С. Прокофьев — гавот из балета «Ромео и Джульетта» (1 д.);
7.	Куранта	И. Бах — Французская сюита № 1
8.	Аллеманда, сарабанда, жига	И. Бах — Французская сюита № 1
9.	Болеро	М. Равель — Болеро; Ж. Бизе — болеро из оперы «Кармен» (4 д).

Основными формами работы на данном этапе обучения являются: прослушивание музыки, работа с нотным текстом, анализ содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств, запоминание и узнавание музыки.

Во втором полугодии изучаются произведения (целиком или фрагментарно) различных жанров:

инструментальные (ноктюрн, этюд, элегия, рапсодия, фантазия, соната, концерт, симфония, увертюра),

вокальные (народная песня, романс, ария, оратория, кантата, месса),

музыкально-театральные (опера, оперетта, мюзикл, балет).

Далее предложим примерный перечень произведений, которые могут быть использованы в качестве музыкального материала на уроках второго полугодия.

№ темы	Название жанра	Авторы музыкальных произведений для иллюстрации темы
1.	Симфония	В. Моцарт — симфония №40;
2.	Соната	Й. Гайдн — соната D-dur;
3.	Концерт	П. Чайковский — Первый фортепианный концерт; С. Рахманинов — Концерт № 2 для фортепиано с оркестром (соч.18); А. Вивальди — Концерт «Времена года»; И. Бах — Бранденбургский концерт № 4;
4.	Увертюра	В. Моцарт — увертюра к опере «Свадьба Фигаро», Л. Бетховен — увертюра «Эгмонт» Дж. Россини — увертюра к опере «Севильский цирюльник»; Ф. Мендельсон — увертюра «Сон в летнюю ночь»; М. Балакирев — Увертюра на темы трех русских

		<p>песен;</p> <p>П. Чайковский — увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»;</p>
5.	Ноктюрн, этюд	<p>Ф. Шопен — ноктюрн соч.48 № 1 (c-moll), ноктюрн (cis-moll);</p> <p>Ф. Шопен — этюд соч.10 № 1 (C-dur), «Революционный» этюд соч.10 № 12 (c-moll);</p> <p>С. Рахманинов — Этюд-картина соч.39 № 5 (es-moll), этюд-картина соч.33 № 4 (d-moll);</p>
6.	Прелюдия	<p>И. Бах — прелюдии;</p> <p>Ф. Шопен — прелюдия № 4 (e-moll), прелюдия № 7 (A-dur);</p> <p>С. Рахманинов — прелюдия соч.3 № 2 (cis-moll);</p>
7.	Фантазия	<p>Ф. Шопен — фантазия-экспромт соч.66 (cis-moll),</p> <p>В. Моцарт — фантазия d-moll;</p>
8.	Романс (баллада, серенада, баркарола)	<p>Дж. Верди — романс Радамеса из оперы «Аида» (1 д.),</p> <p>М. Глинка — романс Антонида из оперы «Иван Сусанин» (3 д.);</p> <p>Ш. Гуно — баллада о Фульском короле из оперы «Фауст» (1 д),</p> <p>Дж. Верди — баллада Герцога из оперы «Риголетто» (1 д.);</p> <p>М. Глинка — баллада Финна из оперы «Руслан и Людмила» (2 д.);</p> <p>П. Чайковский — баллада Томского из оперы «Пиковая дама» (1 д.);</p> <p>В. Моцарт — серенада Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан» (2 д.);</p>

		П. Чайковский — Баркарола из цикла фортепианных пьес «Времена года»;
9.	Ария (арияетта, ариозо, каватина)	<p>Дж Верди — ария Виолетты из оперы «Травиата» (1 д.),</p> <p>А. Бородин — ария князя Игоря из оперы «Князь Игорь» (2 д.),</p> <p>М. Глинка — ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила» (2 д.);</p> <p>В. Моцарт — ария Папагено из оперы «Волшебная флейта» (1 д.);</p> <p>Н. Римский-Корсаков — арияетта Снегурочки из оперы «Снегурочка» (пролог и 1 д.),</p> <p>А. Бородин — ариозо Ярославны из оперы «Князь Игорь» (2 к.);</p> <p>П. Чайковский — ариозо Ленского из оперы «Евгений Онегин» (1 д.);</p> <p>М. Глинка — каватина Антонида в опере «Иван Сусанин» (1 д.),</p> <p>М. Глинка — каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила» (1 д.);</p> <p>В. Моцарт — каватина Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро» (1 д.),</p> <p>В. Моцарт — каватина Графини из оперы «Свадьба Фигаро» (2 д.),</p> <p>В. Моцарт — каватина Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро» (4 д.);</p>
10.	Былина, частушка, гимн	<p>Н. Римский-Корсаков — былина о Волхе Всеславьиче из оперы «Садко»;</p> <p>частушка;</p>

		Н. Римский-Корсаков — гимн Берендеев из оперы «Снегурочка» (2 д.);
11.	Оратория, кантата, месса	Й. Гайдн —оратория «Времена года», кантата, И. Бах — Месса h-moll;
12.	Опера	В. Моцарт — опера «Волшебная Флейта»;
13.	Оперетта, мюзикл	И. Штраус — оперетта «Летучая мышь», Ф. Легар — оперетта «Веселая вдова», И. Кальман — оперетта «Принцесса цирка», И. Дунаевский — оперетта «Белая акация»; М. Ли — мюзикл «Человек из Ламанчи», Р. Кошиант — мюзикл «Собор Парижской Богоматери»
14.	Балет	П. Чайковский — балет «Щелкунчик», М. Мусоргский — «Балет невылупившихся птенцов» из цикла фортепианных пьес «Картинки с выставки».

В процессе работы над жанрами необходимо постоянное обращение к творчеству конкретных композиторов разных эпох, что, естественно, формирует знания учащихся о стилевых особенностях произведений. Работа по ознакомлению ребенка с новым жанром сводится к двум основным видам деятельности: прослушивание музыкального произведений и его жанровый анализ. Очень важно, чтобы произведение для данной работы имело типичные жанровые признаки, которые ребенок сможет выделить, после того как проанализирует его.

Полученные на протяжении первого года обучения сведения, в последующие годы приводятся в стройную систему. В основу обучения положен монографический и исторический принцип, то есть творчество каждого композитора рассматривается в тесной связи с эпохой, в которую он

работал, страной, где он жил, с предшественниками и последователями его творчества.

Второй год обучения предполагает знакомство с музыкой зарубежных композиторов в контексте эпохи. В данной программе введен специальный вводный раздел, который обзорно знакомит учащихся с музыкальной культурой античности, средневековья, Возрождения, так как для осознанного восприятия музыки важно видеть истоки музыкального искусства.

Далее тематический план второго года обучения соответствует типовому, то есть изучаются композиторы барокко (И. Бах), классицизма (Й. Гайдн, А. Моцарт, Л. Бетховен), романтизма (Ф. Шуберт, Ф. Шопен). Но музыкальный материал программы дополнен изучением следующих произведений: сонаты № 1, 5, 23 и симфонии № 6 и 9 Л. Бетховена. Кроме того, к программным требованиям программы был добавлен материал об импрессионизме и обзор творчества К. Дебюсси.

Для создания более полного представления о стилях, в работе целесообразно использовать информацию о смежных видах искусств. Познавательный материал о музыкантах сопровождается дополнительными сведениями об архитектуре, театре, чтением отрывков из литературных произведений, просмотром репродукций. В течение всего второго года обучения активно привлекаем познавательный материал мировой художественной культуры, что позволяет намного шире раздвинуть границы впечатлений от искусства, помогает ребенку ярче и глубже представить картину искусств определенной эпохи.

Третий год обучения знакомит детей с русской музыкальной культурой. К материалу типовой программы включены дополнительные сведения о творчестве С. Рахманинова и А. Скрябина. В процессе знакомства с симфонической музыкой П. Чайковского считаем необходимым познакомить учащихся с музыкальным материалом увертюры «Ромео и Джульетта».

Занимаясь изучением музыки русских композиторов нужно постоянно обращать внимание детей на разнообразие жанров русской классической музыки и богатство образного содержания, на характерные особенности творчества отдельных композиторов и интонационный язык русской музыкальной культуры, на то, какими приемами пользуются и как воплощают задуманное русские композиторы. В процессе анализа музыкального произведения важно обращать внимание детей на особенности музыкального языка сочинения. Этому способствует активное, а не пассивное исполнение и пение фрагментов музыкальных произведений с последующим анализом.

Четвертый год обучения раскрывает тему «Отечественная музыка XX века». Наряду с типичными композиторами, изучаемыми в рамках программы государственного образца (С. Прокофьевым, Д. Шостаковичем, А. Хачатуряном), учащимся предлагается ознакомиться с творчеством современных композиторов (Г. Свиридова, А. Шнитке, С. Губайдуллиной, Р. Щедриным, А. Пахмутовой, М. Дунаевским, Г. Гладковым). На данном этапе обучения нужно рассмотреть крупнейшие достижения композиторов XX столетия в разных жанрах — опере, симфонии, балете, песне.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.

В процессе освоения предмета «Музыкальная литература» у ребенка воспитываются определенные знания, умения и навыки, которые способствуют воспитанию грамотного любителя музыкального искусства. В результате изучения предмета учащийся должен уметь:

- определить автора и название музыкального произведения (включенного в состав программных требований программы) после прослушивания;
- выразительно исполнить несколько тем для характеристики творчества отдельного композитора; изучаемого в рамках предмета «Музыкальная литература»;
- владеть музыкальной терминологией;
- дать образную характеристику исполняемым произведениям, грамотно и выразительно рассказать о нем;
- записать свои мысли в объеме небольшого очерка или заметки;
- рассказать о жизни и творчестве композитора;
- иметь опыт участия во внеклассных мероприятиях школы

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме итогового контрольного урока в 5-7 классе.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения.

Одним из средств управления учебной деятельностью является контроль за учебно-воспитательным процессом. Работу по учету успеваемости ребенка преподавателю необходимо вести, во-первых — систематично, во-вторых — целенаправленно. То есть, отмечать результат нужно после каждого занятия, а по прошествии некоторого времени обязательно проводить сравнительный анализ с позиций динамики развития учащегося. Наибольшей объективности способствует поурочный контроль успеваемости, осуществляемый преподавателем посредством наблюдения за учебной работой учащихся и внесения результатов этой работы в определенные графы мониторинговой карты после каждого занятия.

Поурочный контроль успеваемости учащихся должен сочетаться с организацией обобщающих контрольных уроков по определенным темам

программы. Контрольные уроки проходят по одному разу в каждой четверти и включают следующие формы: викторину, «Vivo-беседу», концерт из пройденных музыкальных тем, конкурс на самое лучшее «Сочинение на музыкальную тему»

Викторина предполагает звучание фрагментов из пройденных музыкальных произведений в исполнении педагога либо в аудиозаписи. Обычный классический вариант викторины можно разнообразить включением в ее состав классических музыкальных тем в современной аранжировке, в исполнении на синтезаторе. В этом преподавателю-музыковеду смогут помочь педагоги-специалисты.

«Vivo-беседы» представляют собой фронтальный опрос на основе пройденной тематики в быстром темпе, который предполагает логически выстроенную последовательность вопросов, имеющих различную тематическую направленность. При этом тематика беседы может касаться не только музыкального искусства, но литературы и изобразительного творчества (подробнее см. Приложение № 1). Данная форма контроля обычно сопровождается высокой активностью учащихся и позволяет преподавателю в ограниченное время осуществить проверку знаний большинства учеников. «Vivo-беседа» представляет собой одну из форм интеллектуальной игры, которая воспитывает у ребенка умение работать в команде, быстроту мышления.

Важным атрибутом обобщающего урока является концерт из музыкальных тем, на котором каждый учащийся может исполнить свои любимые темы из пройденных музыкальных произведений и рассказать о них. При этом можно использовать творческие формы музицирования, такие, как игра фрагмента классического музыкального произведения в ансамбле, переложение музыкальной темы для инструмента, на котором ребенок играет в классе специальности, использование тематического материала какой-либо темы в качестве основы для вариаций. Можно сочинить музыкальные сказки

или шуточные небылицы, в которых темы пройденных музыкальных произведений будут портретными характеристиками персонажей.

Такая форма работы, как сочинение, на обобщающих занятиях становится формой контроля знаний. На контрольном уроке проходит конкурс на лучшее «Сочинение на музыкальную тему». Проблематика, рассматриваемая в сочинениях, может быть самой различной. Единственное, что устанавливается точно — это общая тематика. Например, педагог предлагает тему под названием «Фортепиано», а ученик может выбрать любое направление темы, начиная с устройства и механики этого инструмента и заканчивая анализом фортепианных прелюдий Ф. Шопена. После того как сочинение написано, автор зачитывает его, поясняя отдельные мысли. Для оценки работы и ее представления приглашаются преподаватели-специалисты.

Изучение предмета «Музыкальная литература» завершается контрольным уроком, который включает викторину (из фрагментов музыкальных произведений за все четыре года обучения) и фронтальный опрос, в котором рассматриваются самые разнообразные вопросы композиторского творчества и музыкального искусства в общем. Кроме того, каждый учащийся в течение последнего полугодия обучения готовит письменную работу. Ученик выбирает тему из предложенных преподавателем. Непосредственно на самом контрольном уроке учащемуся нужно представить основные положения своей работы и выводы, к которым он пришел в результате разработки темы, после чего члены экзаменационной комиссии задают вопросы как по теме работы, так и по музыкальному искусству в целом.

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и

навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Занятия по музыкальной литературе включают следующие формы работы: беседа о жизни и творчестве признанных мастеров музыкального искусства, прослушивание их музыкальных сочинений, работа с нотным текстом по хрестоматии, проигрывание на фортепиано тем или фрагментов изучаемых музыкальных произведений. Помимо этого, целесообразно в процесс урока включать информацию о выдающихся исполнителях

классических музыкальных произведениях, прослушивание различных интерпретаций одного произведения.

Как было сказано выше, в данной программе изменен тематический план первого года обучения. При сохранении опоры на жанровый принцип, отправной точкой в изучении жанров становится не песня, а танец. Это определяется рядом причин: круг образов и жанров танцевальной музыки в наибольшей степени доступны детям, именно танцевальная музыка составляет основу репертуара на занятиях по специальности в начальный период, ту или иную танцевальную основу имеет вся классическая музыка, изучение танцев дает представление о национальной культуре и т.д.. Таким образом, танцевальная музыка является проводником в область более сложной музыки, способствует введению ребенка в мир той или иной национальной культуры, а также позволяет интегрировать курс «Музыкальная литература» с дисциплинами «Сольфеджио», «Ритмика», специальным классом. В первом полугодии дети знакомятся с танцевальной музыкой. Первая четверть посвящена наиболее известным танцам. Во второй четверти представлены старинные танцы.

Во втором полугодии рассматриваются наиболее распространенные инструментальные, вокальные и музыкально-театральные жанры. Учебный материал располагается по принципу от простого к сложному.

Приоритетом в знакомстве с темами первого года обучения является не получение теоретических сведений, а накопление слуховых представлений о разных образцах того или иного жанра музыки. В связи с этим важной задачей является увеличение времени звучащей музыки на уроке. Слушание музыки ни в коем случае не должно сводиться к прослушиванию только фрагмента сочинения. Произведение должно звучать целиком, при этом другие формы работы могут проходить параллельно со слушанием музыки. Так, например, на фоне звучащей музыки может проходить сообщение фактов из биографии композитора, сведений о музыкальном произведении, задаваться вопросы, делающие слушание музыки целенаправленным,

происходить запись ребенком своих впечатлений о музыке. Данное совмещение, полифоничность употребляемых обучающих приемов и средств способствует возникновению новых ассоциативных связей и образных обобщений у ребенка.

Звучащая музыка может быть представлена в разных видах: Audi, Video и DVD источниках. В последнее время просмотр Video и DVD носителей становится неотъемлемой частью обучающего процесса в школе. Video — и DVD — просмотр позволяет дополнить и разнообразить визуальные представления детей: посмотрев киноверсию жизни и творчества композитора, ребенок начинает отчетливо представлять все то, о чем ему рассказывал педагог. Особенно эффективна эта форма работы при изучении оперного жанра: костюмы, декорации, сценические движения героев, видеоряд сюжетных событий позволяет сформировать представления у детей об атмосфере, культуре определенной эпохи, облегчают восприятие сюжета, длительное время поддерживают интерес детей к музыке. В соответствии с этим музыкальный класс должен быть оборудован компьютером, телевизором, Video и DVD проигрывателем.

Обращение к техническим средствам воспроизведения музыки не исключает проигрывание музыкального произведения, как педагогом так и самим ребенком. Привлечение к иллюстрациям детей хорошо концентрирует их внимание, развивает полезные музыкальные навыки.

Эта работа требует особого внимания преподавателя и может проходить в разных видах: сольное и ансамблевое исполнение музыкальных тем на фортепиано, для учащихся отдельных специальностей — пропевание музыкальных тем; сочетание пения с игрой на музыкальном инструменте; игра тем в переложении для инструмента класса по специальности. Любимой формой для учащихся является игра в ансамбле переложений классических музыкальных произведений в четыре руки для одного или двух фортепиано. На сегодняшний день существует достаточно широкий выбор фортепианной литературы подобного рода, в том числе фортепианные переложения

известных классических произведений. Некоторые переложения преподаватель может сделать самостоятельно. Данная нотная литература послужит отличным подспорьем для занятий по предмету «Музыкальная литература». Особо удачные варианты ансамблей могут использоваться в качестве материала для внеклассных мероприятий.

Все вышеперечисленные приемы работы способствуют формированию у ребенка обширного слухового опыта. Но важно чтобы он не только знал музыку, но и умел рассказывать об услышанном, передавать в устной и письменной форме свои впечатления о ней. В связи с этим преподаватель должен постоянно обращать внимание на формирование аналитических навыков у ребенка. В процессе обучения необходимо применять такие формы работы, которые способствуют выявлению сущностных, стержневых моментов произведения. На первых порах обучения важным является образный анализ, затем необходимыми становятся представления о жанровой и стилевой характеристике произведения. Для облегчения этой работы могут использоваться различные алгоритмы, нацеливающие на те или иные стороны конкретного музыкального произведения. Поскольку музыкальные образы передаются через звуковые музыкальные средства, каждый тип образности (лирический, повествовательный, моторный, драматический) обладает характерным комплексом выразительных средств. Поэтому образная характеристика темы или произведения должна сопровождаться точными определениями в отношении всех средств выразительности. Жанровый анализ способствует выявлению предназначения музыкального произведения, условий его исполнения и типичного содержания. В связи с этим ключевыми моментами анализа являются виды жанра (первичный или вторичный), жанровые сферы (распевность, моторность, декламационность), связанные с ними типы мелодики (песенный, вокальный, инструментальный, речитативно-декламационный). Необходимо заниматься анализом отдельных музыкальных тем произведения (музыкальным тематизмом), обращая внимание детей на характерный для каждой эпохи, стиля и жанра вид темы

(тема-мелодия, тема-многоголосие, тема-фигурация, тема-ритм, тема-гармония, тема-тембр). Обобщенному взгляду на определенное музыкальное произведение, целостности его восприятия будет способствовать структурный анализ сочинения. Все вышеперечисленные виды анализа развивают умения сознательно и эмоционально слушать музыку. Выявление смысловых единиц музыкального текста непосредственным образом влияет на качество и глубину понимания содержания музыкального произведения, что проявляет себя и в других формах работы.

Одна из них — написание сочинений. Это воспитывает умение точно выражать свою мысль, оформлять ее в письменном виде. Не следует рассматривать сочинения детей как некую формализованную форму рассказа о композиторском творчестве или произведении, они очень свободны по форме и содержанию. Главная задача — научить ребенка оформлять свои впечатления. Первые сочинения могут быть небольшими по объему. В старших классах они становятся более развернутыми, усложняется их тематика.

Работа над сочинениями способствует накоплению определенного багажа словесных характеристик. Обогащению словарного запаса детей способствует специальная работа по освоению тонких градаций одних и тех же эмоциональных терминов. В процессе данной работы многие педагоги используют «Словарь синонимов», в котором ключевое слово сопровождается перечнем близких к нему слов. Синонимы придают речи выразительность, помогают точно передать нюансы музыкального образа. Особенно стимулирует развитие устной речи детей привлечение их к участию в просветительской деятельности школы. Это может быть участие их в качестве ведущих музыкальных вечеров, посвященных памятным датам, проведение тематических лекториев, в качестве материала которых используются написанные учениками рефераты. Данная форма работы способствует проявлению творческой инициативы детей, развитию навыка непринужденного и свободного общения с публикой.

Интенсивному развитию устной речи ребенка способствует форма проведения занятий в виде беседы преподавателя с учеником. Беседа стимулирует наибольшую активность детей на уроке, способствуя также созданию атмосферы дружелюбия, душевного комфорта: «педагогика доверия» (термин Ш. Амонашвили). Педагогу необходимо четко продумывать ход беседы: используя наблюдения и знания учеников, преподаватель направляет обсуждение в нужное русло, тщательно продумывает систему наводящих вопросов, которые помогают ученикам активно участвовать в освоении нового материала, предусматривает возможные варианты и направления, связки и отступления, которые могут возникнуть в процессе общения, использует необычные способы подачи нового материала. Тем самым урок «Музыкальной литературы» должен широко использовать принципы проблемного обучения, в процессе которого педагог выступает в качестве организатора поискового процесса. Поэтому важнейшим качеством является открытость к восприятию и обсуждению различных точек зрения, предлагаемых учениками. Педагог помогает учащимся формулировать теоретические положения, гипотезы, применяет алгоритмы, активизирующие деятельность детей в процессе анализа, тем самым, развивая логическое мышление детей.

Используемые в процессе беседы приемы развивающего обучения естественным образом формируют музыкальное мышление и развивают память учащихся. Но на это могут быть направлены и специальные формы работы.

Особое внимание уделяется изучению музыкальной терминологии, которая будет использоваться учащимися в процессе анализа музыкальных произведений, рассказа о творчестве определенного композитора. С этой целью с первых уроков используется специальный музыкальный словарь, в котором фиксируются все новые музыкальные понятия и термины. Работа со словарем проходит в течение всех четырех лет обучения.

Помимо использования учебников по «Музыкальной литературе» Э. Смирновой и Прохоровой, важно приучить учащихся пользоваться дополнительной литературой. Для этого педагог предлагает ученикам ознакомиться с информационными источниками, которые имеются в библиотеке школы. Это могут быть, статьи из музыкальных журналов, газет, энциклопедии, словари, книги о музыке. Очень интересно можно поработать с информационным материалом на различных музыкальных интернет-сайтах. После прочтения педагогу необходимо обратить внимание ученика на то, что хотел сказать автор и как он это сделал, то есть не только уловить суть написанного, но и проникнуться стилем автора, его манерой излагать мысль. В качестве контроля над этой формой работы может быть проведен фронтальный опрос с заранее продуманной системой вопросов. Кроме того в работе по программе используются специально составленные автором «Каталоги по истории искусств». Они представляют собой собрание фотографий самых известных полотен мастеров изобразительного искусства и памятников архитектуры разных стилей. Данные методические разработки позволяют полноценно представить определенную эпоху и дополнить познания детей новыми сведениями.

Для расширения профессионального кругозора в начале урока проходят познавательные пятиминутки с обзором событий музыкальной жизни. Эта форма работы способствует обмену информацией между детьми. Во время познавательной пятиминутки обсуждается материал различной тематической направленности, но так или иначе связанной с искусством. Данная форма работы предполагает наличие определенных требований к информации, которые одновременно являются критериями для оценки выступлений учащихся: познавательная значимость новой информации, объективность оценки событий, представляемых для обсуждения.

VII. Список учебной и методической литературы

- Азаров, Ю.** Искусство воспитывать / Ю. Азаров. — М. : ГМПИ им. Гнесиных, 1981. — 80 с.
- Акимова Л. Ю.** Музыкальная литература. Дидактические материалы. Выпуск 1. М. : Росмэн, 2002.
- Акимова Л. Ю.** Музыкальная литература. Дидактические материалы. Выпуск 2. М. : Росмэн, 2002.
- Акимова Л. Ю.** Музыкальная литература. Дидактические материалы. Выпуск 3. М. : Росмэн, 2002.
- Акимова Л. Ю.** Музыкальная литература. Дидактические материалы. Выпуск 4. М. : Росмэн, 2002.
- Амонашвили, Ш. А.** Здравствуйте, дети / Ш. А. Амонашвили. — М. : Издат. Дом Шалвы Амонашвили, 1983. — 215 с.
- Благой, Д.** Образная речь педагога / Д. Благой // Советская музыка. — М. : Сов. композитор, 1966. — № 6. — С. 81–84.
- Ветлугина, Н. А.** Музыкальное развитие ребенка / Н. Ветлугина. — М. : Просвещение, 1968. — 253 с.
- Голубева, Л.** О новой концепции курса музыкальной литературы в ДМШ (с использованием ТСО) / Л. Голубева // Муз. просвещение. — 2007. — № 1. — С. 39-43.
- Горюновой, Л. В.** Музыка — язык общения / Л. В. Горюновой // Искусство в школе. — 2004. — № 4. — С. 55–58.
- Добровицкая, Э.** О применении принципа проблемности в преподавании музыкальной литературы / Э. Добровицкая // Методика преподавания музыкальной дисциплины : вып.2. — Ташкент. : Укитувчи, 1982. — С. 17-35.
- Кабалевский, Д. Д.** Воспитание ума и сердца / Д. Д. Кабалевский. — М. : Просвещение, 1964. — 192 с.

- Кабалевский, Д. Д.** Как рассказывать детям о музыке? / Д. Д. Кабалевский.
— Изд. 3-е, испр. — М. : Просвещение, 1988. — 189 с.
- Калошина, Г.** Модели и концепции курсов музыки и музыкальной литературы в специальном музыкальном лицее / Г. Калошина // 30 лет консерваторской науки: тезисы докл. научно-практической конференции педагогов и выпускников РГК 1967-1997 гг. Ростов-на-Дону: ООО «Терра»; НПК «Гефест», 2000. С. 106-109.
- Кирнарская, Д.** Музыка — лучший педагог / Д. Кирнарская // Искусство в школе. — 2005. — № 1. — С. 3–6.
- Лагутин, А. И.** Основы педагогики музыкальной школы / А. Лагутин. — М. : Музыка, 1985. — 143 с.
- Лагутин, А. И.** Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература». Для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств / А. И. Лагутин. — М. : Музыка, 2002. (Мин. Культуры РФ, Научно-методический центр по художественному образованию).
- Левина, М.** Открыть детям мир искусства / М. Левина // Играем с начала. — М. — 2006. — № 2. — С.8.
- Ливанова, Т. Н.** История западноевропейской музыки до 1789 года / Т. Н. Ливанова. — М. : Музыка, 1983. — Т. 1. — С. 487–590.
- Ливанова, Т. Н.** Музыкальная классика XVIII века : Гендель, И. С. Бах, Глюк, Гайдн / Т. Н. Ливанова. — М. : Музгиз, 1939. — 520 с.
- Лисянская, Е. Б.** Программа по музыкальной литературе для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств / Е. Б. Лисянская. — М. : Музыка, 1982.
- Лобанова, М. Н.** Западноевропейское музыкальное барокко : проблемы эстетики и поэтики / М. Н. Лобанова. — М. : Музыка, 1994. — 320 с.
- Мазель, Л. Н.** Анализ музыкальных произведений / Л. Н. Мазель, В. А. Цуккерман. — М. : Музыка, 1967. — 751 с.

- Неф, К.** История западно-европейской музыки / К. Неф ; ред. С. Маркус. — Изд. 2-е. — М. : Музгиз, 1938. — 304 с.
- Панкевич, Г. И.** Звучащие образы (о музыкальной выразительности / Г. И. Панкевич. — М. : Изд-во Знание, 1977. — 112 с.
- Плотникова, О. М.** Методика преподавания музыкальной литературы в свете задач современного музыкального образования / О. М. Плотникова. // Многоуровневое музыкальное образование: структура, содержание, методы: Международная научно-практическая конференция 3-6 ноября 2002: Тезисы и материалы / МаГК — Магнитогорск, 2002.— С. 139-142. — (VIII Российские пед. ассамблеи искусств в Магнитогорске).
- Плотникова, О. М.** Проблемные методы преподавания музыкальной литературы в школе искусств / О. М. Плотникова // Проблемы и перспективы развития начального художественного образования: науч.-практ. конф. 31.10.— 3.11. 2001 г.: Тезисы и материалы / МаГК; Челяб. выс. муз. училище / вуз / Тольятинский ин-т искусств. — Магнитогорск; Челябинск, 2001. — С. 118-122. — (7 Рос. пед. ассамблеи искусств в Магнитогорске). — ISBN 5-88967-010-7.
- Радынова, О. П.** Музыкальное развитие детей : в 2-х частях / О. П. Радынова. — М. : Гуманит. изд. центр Владос, 1997. — Ч. 1.— 608 с. : нот. — ISBN 5-691-00037-3.
- Радынова, О. П.** Музыкальное развитие детей : в 2-х частях / О. П. Радынова. — М. : Гуманит. изд. центр Владос, 1997. — Ч. 2.— 400 с. — ISBN 5-691-00037-3.
- Саямов, М.** О некоторых проблемах музыкального воспитания детей / М. Саямов // Вопросы методики начального музыкального образования / сост. В. И. Руденко. — М. : Музыка, 1981. — С. 5-12.
- Сидорова, М. А.** Музыкальная литература: программа для музыкального лицея / МаГК; сост. М. А. Сидорова.— Магнитогорск, 2004. — 17 с.

- Скребков, С. С.** Художественные принципы музыкальных стилей / С. С. Скребков. — М. : Музыка, 1973. — С. 3–148.
- Смирнов, М. А.** Эмоциональный мир музыки / М. А. Смирнов. — М. : музыка, 1991. — 320 с.
- Сохор, А. Н.** Теория музыкальных жанров : задачи и перспективы / А. Н. Сохор // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров : сб. ст. — М. : Музыка, 1971. — С. 292–309.
- Сухомлинский, В. В.** Духовный мир школьника / В. В. Сухомлинский. — М. : Музгиз, 1961. — 272 с.
- Тараева, Г.** Возродить творческое общение : полемические заметки / Г. Тараева // Советская музыка. — М. : Сов. композитор. — 1986. — № 9. — С.94–97.
- Тихонова, А.** Как преподавать музыкальную литературу / А. Тихонова. — М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2007. — 172 с., ил. — ISBN 978-5-89817-184-1.
- Токарская, М.** Развитие активности музыкального сознания : на примере «Музыкальная литература» в ДМШ : автореф. дис. ... канд. искусствоведения / М. Токарская — М., 1996. — 23 с.
- Тюлин, Ю. Н.** Строение музыкальной речи / Ю. Н. Тюлин. — Л. : Музгиз, 1962. — 208 с.
- Фейгин, М. Э.** Индивидуальность ученика и искусство педагога / М. Э. Фейгин. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Музыка, 1968. — 110 с.
- Филиппова, И. В.** Проблемное обучение на уроках музыкальной литературы в ДМШ / И. В. Филиппова // Русская музыка в контексте мировой музыкальной культуры : к 200-летию со дня рождения М. И. Глинки : Междунар. науч.-практ. конф. 4-6 нояб. 2004 г. : Тезисы и материалы / М-во культуры Рос. Федерации, М-во культуры Челяб. об.; МаГК им. М. И. Глинки; редкол.: А. А. Глазунов и др. — Магнитогорск, 2005. — С. 71-73 (X Российские педагогические ас-и в Магнитогорске : «Искусство, наука и художественное образование.

Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западно- европейской музыки. Второй год обучения. Ростов на Дону, 2003.

Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. Первый год обучения. Ростов на Дону, 2003.

Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, Русская музыкальная классика. Третий год обучения. Ростов на Дону, 2003.

Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. Четвёртый год обучения. Ростов на Дону, 2003.